



## Jocelyne Chauveau L'audace maîtrisée

Texte : Françoise Coffrant  
Photos : Jérôme Da Cunha

# Faire vibrer les couleurs

**La technique de prédilection de Jocelyne Chauveau est la technique mouillé sur mouillé, la plus difficile.** Sur un papier lisse et épais, elle dessine légèrement au crayon les formes du sujet à peindre.

Puis, avec une brosse large, elle mouille abondamment l'envers de la feuille de papier et la dépose sur une feuille de Plexiglas, sur laquelle elle va se fixer. Elle mouille le haut de la feuille avec un gros pinceau chargé d'eau en contournant le dessin. a couleur, préparée à l'avance, est déposée sur la zone humide. Elle fuse sur le papier mouillé, ce qui permet d'obtenir un fond uniforme. L'artiste utilise un pinceau par couleur et travaille vite. Ainsi les couleurs restent humides, et lorsqu'elles

se rencontrent, s'interpénètrent légèrement sans créer d'auréoles. Jocelyne Chauveau progresse en mouillant chaque zone à peindre l'une après l'autre. Les couleurs posées sont définitives. En revanche, dans l'humide, elle peut renforcer une couleur par ajout. Un surplus de couleur s'enlève à l'aide d'un papier absorbant, une éponge ou un pinceau qui fait remonter la couleur par capillarité. Toutefois, le blanc du papier, dès qu'il a été teinté même légèrement, ne se récupère pas. ■

**Jocelyne Chauveau peint mouillé sur mouillé. Par sa maîtrise de l'eau et des pigments, par son audace, l'artiste crée une œuvre colorée, subtile et poétique.**

Née en 1948, Jocelyne Chauveau reçoit une formation artistique à l'académie Port-Royal, la Grande Chaumière et aux Ateliers beaux-arts de Paris. Participations au Salon des Artistes Français, du Dessin et de la Peinture à l'eau. Expositions personnelles en région Centre et en Avignon.



1

**Jocelyne Chauveau commence par tracer au crayon** à la mine de plomb les contours de son motif. La couleur sera dissoute dans l'eau. Le crayon ne quitte pas le papier pendant tout le tracé. Puis l'artiste mouille la zone à travailler avec un gros pinceau à lavis.



2

**Le haut de la feuille de papier mouillé est peint en premier.** Pour sa teinte de fond, l'artiste pose un jaune d'or quinacridone transparent avec la pointe du pinceau, laissant filer la couleur. Elle ajoute des pointes de jaune, pour renforcer la couleur.



3

**Elle travaille les zones du fond, en haut à droite.** Le papier est très mouillé. Du bout de son pinceau, l'artiste pose le magenta, répanse au point focal, le ruban rose placé en bas à gauche. Elle ajoute un peu de couleur, terre de Sienne brûlée et bleu de phtalocyanine.



**Chapeau de paille  
aux pommes,  
aquarelle sur papier  
Arches 300 g,  
57 x 57 cm, 2008.**

## Les choix de l'artiste

En adoptant un format carré, l'artiste crée un environnement intimiste.

Cet espace met en valeur les formes géométriques du sujet, l'effet de perspective et la répartition des motifs, le chapeau et les pommes d'un côté, le feuillage et une pomme de l'autre.

## Son matériel

### Aquarelle :

quinacridone gold, gomme gutte, terre de Sienne naturelle, terre de Sienne brûlée, alizarine cramoisi, magenta, marron de pérylène, vert phtalocyanine

**Pinceaux** à lavis en poils de petit-gris de toutes tailles, brosses rondes en poils de martre, pinceaux

plats chinois en poils de chèvre et deux spalters en synthétique

**Papier** Arches grain fin, 300 g

**Crayon** à la mine de plomb tendre et fine  
Palette marguerite en porcelaine blanche, deux pots à eau  
Papier absorbant, chiffons, éponge



## Les temps forts

Le haut de la feuille est mouillé pour recevoir les pigments qui s'interpénètrent dans l'eau pour former un fond. Chaque élément de la composition est peint dans sa zone humidifiée. Le rouge des pommes, le vert des feuilles, l'ocre du chapeau se juxtaposent.



Jocelyne Chauveau travaille à plat sur une grande table, face à son sujet.



4

**Les couleurs fusent dans l'eau, se mêlent, donnent une jolie teinte foncée.** En soulevant la feuille de papier, les pigments glissent dans l'eau de manière aléatoire. L'artiste doit contrôler le cheminement de la couleur, puis enlever l'excédent avec une éponge.



5

**Pour peindre la pomme située à l'extérieur du chapeau,** l'artiste procède par petites touches. Elle pose le jaune d'or, puis une pointe de bleu, qui donne un vert tendre. Le rouge cramoisi est employé pur. L'ombre est obtenue par ajout de marron de pérylène.



6

**L'artiste continue par peindre les feuilles d'aucuba.** Petites touches de vert, mélange de jaune et de bleu, posées à la pointe du pinceau. Certaines petites taches se fondent les unes dans les autres. Le sujet passe dans le fond encore humide, sans bords apparents.



**Le Mont-Saint-Michel  
vu de Saint-Jean-le-  
Thomas, aquarelle  
sur Arches,  
37 x 53 cm, 2007.**



## Une peinture d'atmosphère

Travaillant toujours l'aquarelle humide, Jocelyne Chauveau traduit les atmosphères embrumées des bords de mer, les aurores flamboyantes sur la campagne, les teintes délicates des paysages d'hiver. Dans tous ses sujets, la fluidité de sa peinture, sa maîtrise de l'eau, la richesse de sa palette lumineuse, créent une œuvre poétique, imagée, onirique.



**Gaëlle au drapé  
rouge, aquarelle  
sur esquisse à  
la sanguine sur  
bristol, 67 x 55 cm,  
2007.**

## La palette de l'artiste

Principales couleurs utilisées



Gold  
quinacridone



Magenta



Bleu  
phtalocyanine



Terre de Sienna  
brûlée



Marron de  
pérylène



Cramoisi  
d'alizarine



Vert  
phtalocyanine



7

**Le chapeau est peint dans des tons clairs terre de Sienna naturelle et brûlée.** L'ombre est foncée avec un mélange terre de Sienna brûlée et vert phtalocyanine. Le pinceau suit la forme dessinée. L'excédent d'eau est remonté de la pointe d'un pinceau propre.



8

**Les bords du chapeau sont repris avec les teintes sombres :** terre de Sienna brûlée, vert phtalocyanine. La couleur est posée avec l'arête d'un pinceau plat chinois, ce qui empêche la formation d'auréoles. La peinture, moins mouillée, garde une forte densité.



9

**Les trois pommes sont peintes sur un fond jaune pâle,** avec des tons rouge carmin posés dans la zone humidifiée. Le ruban, magenta très dilué, est peint sur le papier humide. Le premier plan peint avec des mélanges foncés permet d'asseoir la composition.